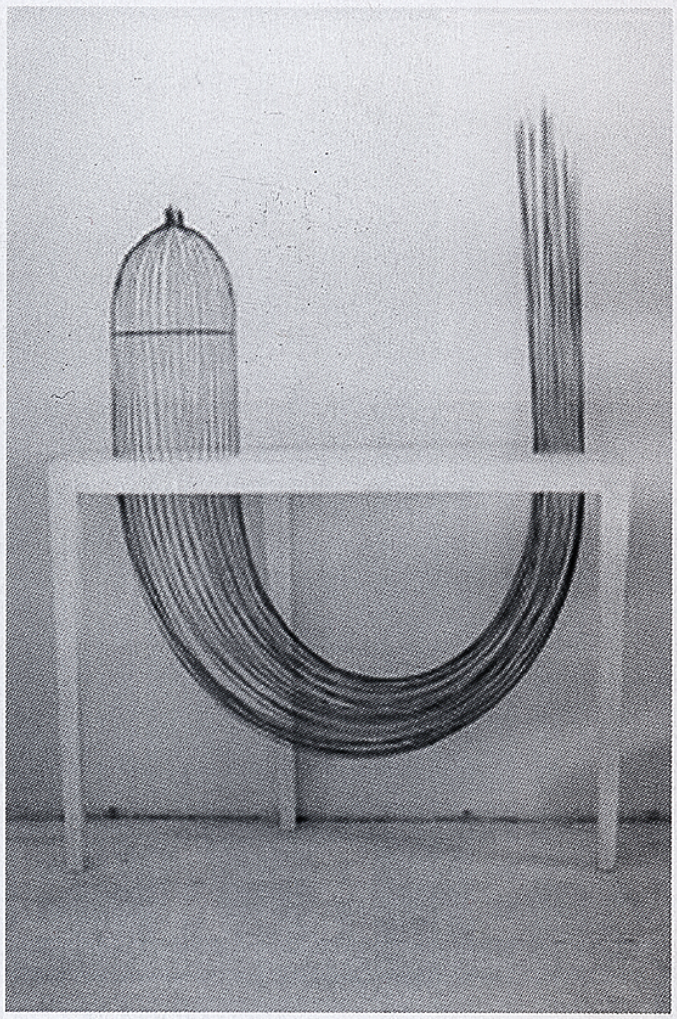
LAURA LÍO

MAY MORÉ
GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID
HASTA 10 MARZO

Partiendo de una idea genérica que podría encuadrarse dentro del repertorio de ese territorio difuso que entendemos por arte femenino: la de construir un refugio a la intemperie expuesto a modificarse constantemente con los cambios ambientales –un nido como lugar imaginario a donde se acude con frecuencia en busca de la seguridad que ofrece el reconocimiento de los lugares significativos–, **Laura Lío** (Buenos Aires, 1967), ha articulado su última individual. Se recogen allí algunos de los trabajos de los últimos años. *Tan finos hilos*, ha titulado la artista esta muestra. Y es que para la ocasión L. Lío se ha dedicado a trabajar estos enclaves metafóricos con materiales tan sutiles y delicados como los que muchas aves utilizan a la hora de construir sus nidos, tanto que se convierten en esculturas casi inasibles, participando de la naturaleza de las propias imágenes mentales que evocan. Pero también en su propia presentación material, física: estas piezas aéreas y frágiles, en las que la estructura que las levanta ha incorporado el dibujo de línea en el espacio tridimensional mediante el alambre, huyen de la pesadez de la materia en un vuelo deseado. Pequeñas ramas, arpillera o hilos, se organizan de tal manera en estos trabajos que la obra definitiva se abre a su vez a un mundo de referencias sobre el ámbito doméstico y las tareas tradicionalmente asociadas a la figura femenina, como hilar, coser, tejer, hilvanar, en una desplazamiento semántico que no se ve afectado de denuncias explícitas o militantes. Laura Lío, como siguiendo la evaluación que hiciera Bachelard en *Fenomenología del espacio*, donde encontramos uno de los capítulos dedicados a esta figura, ha asociado el nido, como toda imagen de reposo y de segura tranquilidad, a la imagen de la casa sencilla: "tránsito que no puede hacerse más que bajo el signo de la simplicidad". Pero tal y como se preguntaba el filósofo francés: "Para comparar tan dulcemente la casa y el nido, ¿no es preciso haber perdido la morada de la felicidad?". Ó.A.M.



Laura Lío: Sin título, *2000. Madera y varillas de hierro, 187 x 145 x 39 cm.*