EL PAÍS, 26 de junio de 1999

Escultura

Metáfora de la Jaula

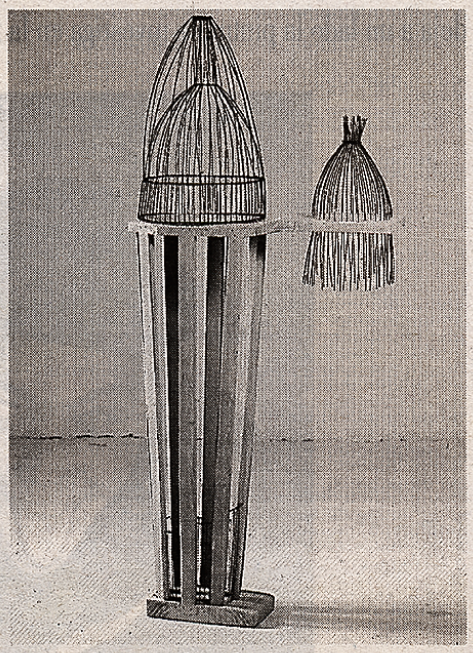
Laura Lio presenta sus esculturas en su segunda muestra individual.

ESCULTURA. **LAURA LIO**
GALERÍA MAY MORÉ. GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID
HASTA EL 10 DE JULIO

FERNANDO HUICI

En un tiempo en el que el devenir del medio se puebla de imágenes y deslizamientos alegóricos, no han sido extrañas en el horizonte de nuestra escultura reciente las referencias a la metáfora de la jaula. Las recordaremos, por ejemplo, en la obra del desaparecido Pepe Espaliú, en un eco conmovedor de ese doble enclaustramiento, el de la usura de la enfermedad y el del cerco insolidario, como hemos de recordarlas asimismo, literales o elípticas, en no pocas piezas de Susana Solano durante los años ochenta.

La argentina Laura Lio (Buenos Aires, 1967), afincada en Madrid desde el arranque de la presente década, despliega ahora también con esta muestra, la segunda individual que realiza entre nosotros, un sugerente espectro de analogías fronterizas en torno al arquetipo de la jaula. La maraña tejida, con la equivalencia del alambre o la línea, en las esculturas y dibujos que componen su ciclo de trabajos más reciente, desarrolla un motivo ideado por la artista, en origen, para una edición de grabados.



Madera pintada y alambre, de Laura Lio.

La plenitud que obtiene ahora, en el marco de esta nueva exposición, el desarrollo de aquella invención germinal, plantea finalmente su juego en el filo de una continua ambivalencia, donde lo moldeado por las tramas filiformes parece remitir, de modo indistinto, a la armazón que edifica el potencial de cada forma como a la reclusión que a la postre le impone, a guisa de un destino genético, el perfil donde se tensa su definitiva identidad. Y es esa equívoca ensoñación melancólica, como la grácil levedad y transparencia en las que se resuelven estas piezas, lo que cifra el particular encanto y la enigmática resonancia musical alcanzadas en su evolución por la poética de la escultora bonaerense.