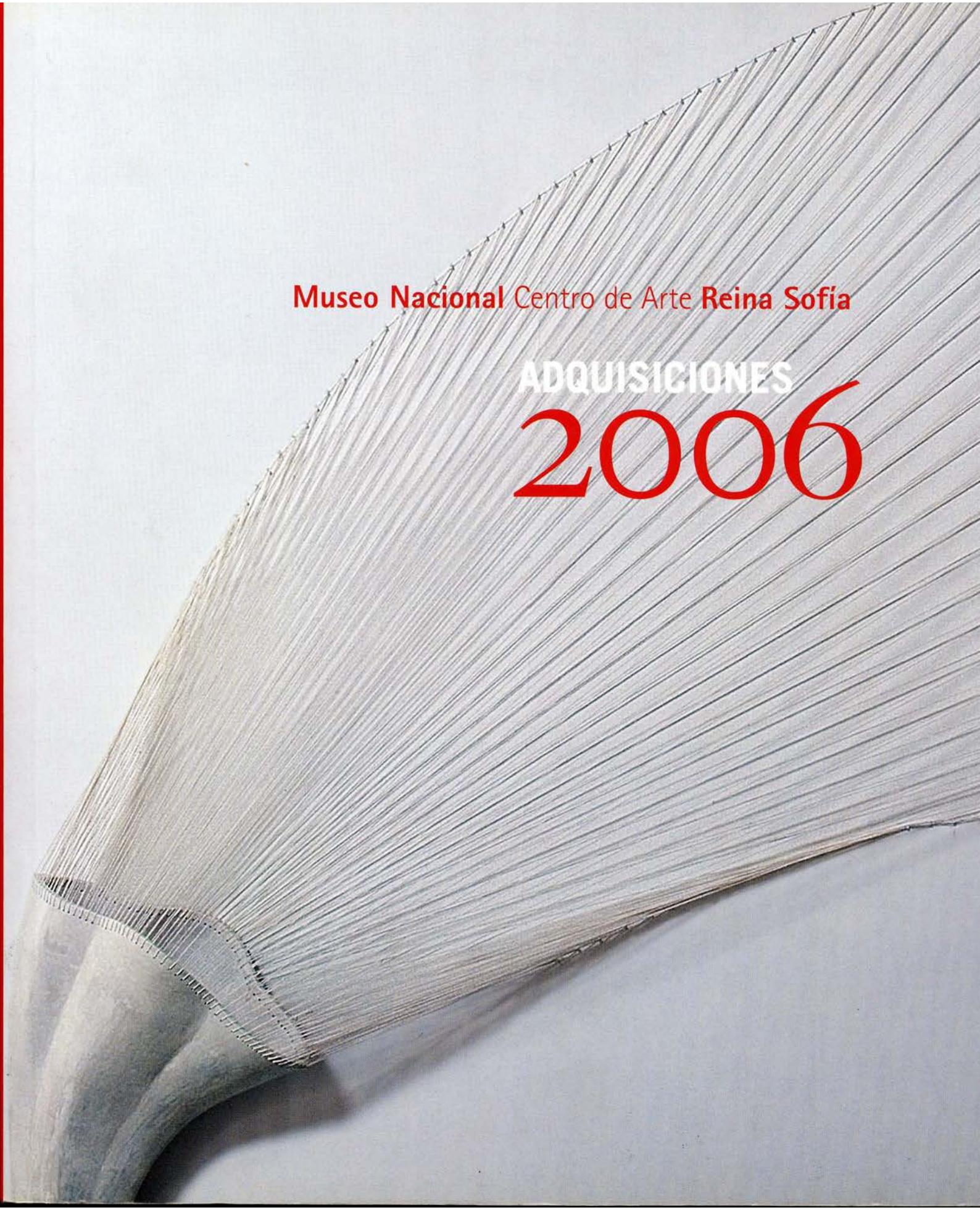


Museo Nacional Centro de Arte **Reina Sofía**

ADQUISICIONES 2006

Laura LIO
Buenos Aires, Argentina, 1967

Donación

S/t, 2002-2006
Escayola, alambre e hilo de algodón embebidos en escayola
69 x 74 x 58 cm; 59 x 59 x 29 cm; 100 x 48 x 43 cm; 68 x 33 x 25 cm

AD04461

La escultura de Laura Lio es una escultura de la forma, que busca la transparencia. Es también una escultura en la que la verdad del material es esencial. Sus obras están realizadas con alambre, con madera, con yeso, con fibras vegetales (ratán, mimbre, algodón), materias naturales trabajadas desde la franqueza de la ejecución tradicional. Su obra que Francisco Calvo Serraller ha situado en la tradición de la escultura en alambre de Calder y que otros críticos, como Juan Manuel Bonet, consideran una configuración de "criaturas en el aire", en relación con las formas puras y ovales de Brancusi, es una escultura que tiene una voluntad de forma como volumen, ajena al norteamericano, y que por su técnica y concepto también se aleja de la del rumano. Es una obra configurada en volúmenes transparentes, en monolitos aéreos en los que la materia, leve, alcanza un gran protagonismo.

La escultura de Lio se sustenta en una concepción de la creación que consideramos unida a su propio enfrentamiento vital, pues la artista ha escrito: «vivir es ir uniendo puntos» o «proyectar paisajes es imaginar tramas/ recorridos posibles», concibe su escultura transparente a partir de formas conectadas, o trenzadas, esculturas aéreas que quieren, de nuevo según sus palabras, «ser partes con el aire/ con el agua/ completar la figura/ deshacer/se».

S/t (2002-2006) es una obra que ha crecido a lo largo del tiempo, con elementos independientes, a partir de una primera forma. Está constituida por cuatro piezas, la más antigua es la de mayores dimensiones y data de 2002, la más reciente, que mide cien centímetros de alto, se realizó en 2006. Es una obra en escayola, en la que esta materia cubre una estructura de alambre e hilo, configurando una forma transparente, que se vuelve opaca en algunas franjas, creando entramados de blanco. Trae a la memoria las formas orgánicas, pero tratadas sobre la idea de la levedad y de la pureza. Recuerda también algunos artefactos humanos, como los cestos. La visibilidad de la línea que estructura y define la forma, permite un interesante juego de referencias internas al propio arte escultórico, así como el recuerdo del crecimiento oval de alguna obra de Brancusi.

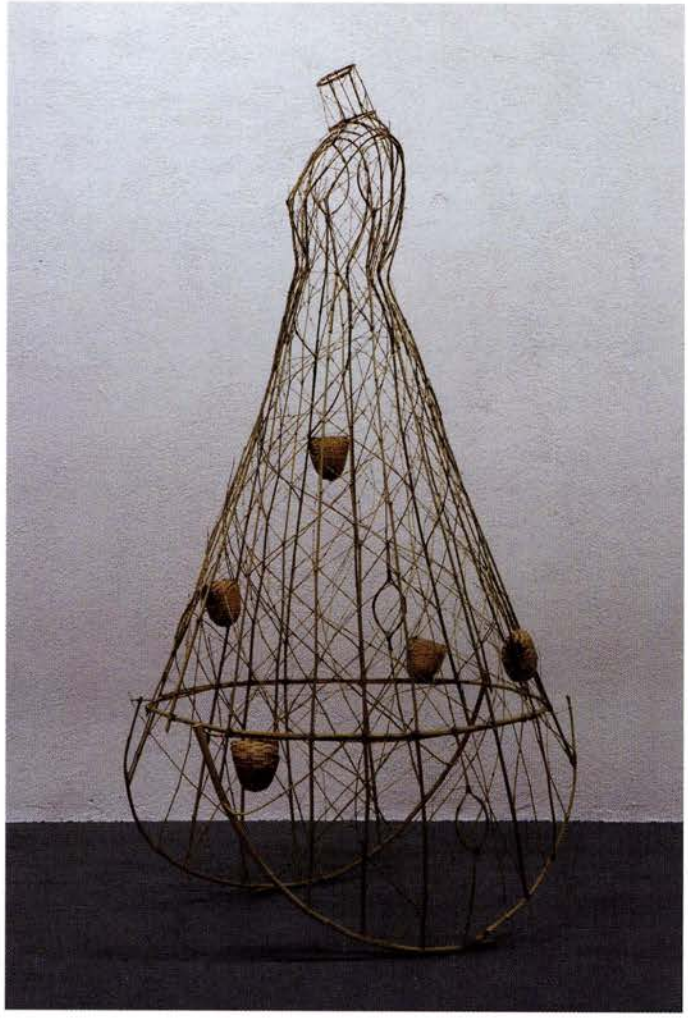
C.F.A.

Laura LIO
Buenos Aires, Argentina, 1967

Adquisición

S/t, 2006
Bambú y mimbre
214 x 69 x 112 cm

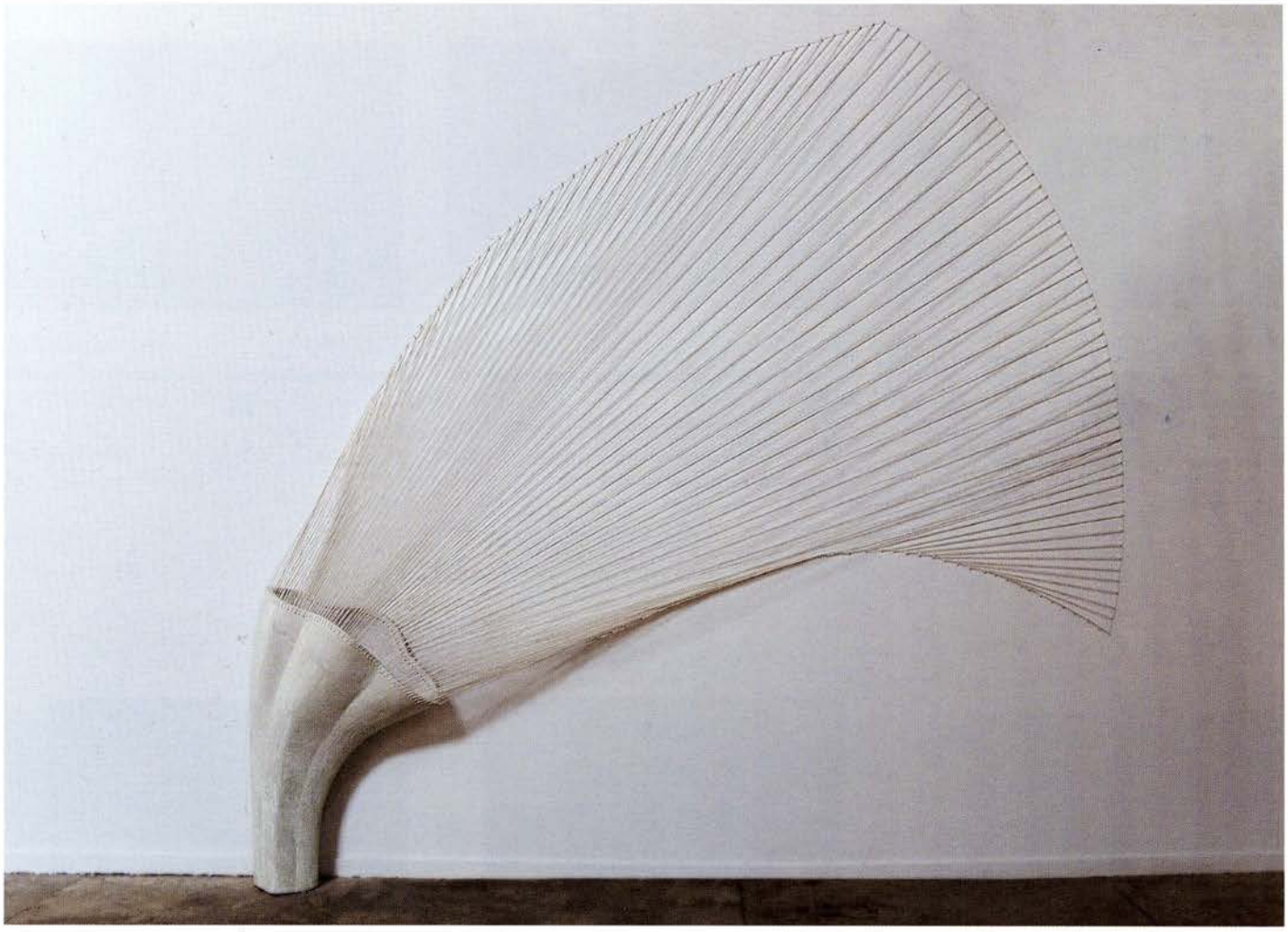
AD04444



En los años 1999 y 2000 Laura Lio produjo obras de estructuras filiformes en alambre cortadas por un plano de madera, y otros grupos de esculturas de resonancias formales antropomorfas, más bien de vestimentas, en madera y alambre. Estas obras, de desarrollo vertical, podrían recordar las formas de maniquíes o jaulas; y a veces, en su complejidad formal, se desarrollaban estableciendo uniones y puentes entre ellas.

En esta línea de trabajo, en el de las jaulas y nidos, en el de las figuras cuya referencia formal podría estar en las estatuas de vestir del Barroco andaluz o latinoamericano, está la obra *S/t* de 2006, que está constituida por una estructura de bambú y alambre encubierto, con nidos de mimbre. En un primer plano la obra está formada por un dibujo, un entramado, o maraña de ramitas vegetales, que finalmente parecen configurar una especie de maniquí balancín con nidos en su falda. Lio trabaja con las ramas aún verdes y va curvando y creando la forma.

C.F.A.



El crecimiento vegetal, esencialmente ascendente, está en la base de esta obra, en la que los hilos conforman una especie de leves ramas saliendo de un tronco o núcleo que no tienen más autonomía espacial que la que les da el hecho de estar unidas al tronco de escayola y al plano vertical. *S/t* (2005) realizada en escayola e hilo de algodón, parte de las sugerencias que las fotografías botánicas del alemán Kart Blossfeldt (1865-1935) le proporcionaron a la artista.

La obra tiene un carácter híbrido, es medio relieve y medio dibujo. La sombra se integra en la propia pieza, como dibujo en hilo con su sombra gris. La posibilidad de comparar este tipo de obra con los *dibujos sin papel* de Gego, no haría sino poner de manifiesto la esencial diferencia entre ambas artistas: el carácter espacial de la obra de Gego y el formal de Lio. Por otro lado, la mencionada referencia a las fotografías de Blossfeldt, remite al universo del arte como conocimiento, que se concretó en el dibujo científico de los botánicos y artistas entre los siglos XVII y XIX. Un acercamiento que habla del papel de la escultura como instrumento de conocimiento interior.

C.F.A.

Laura LIO
Buenos Aires, Argentina, 1967

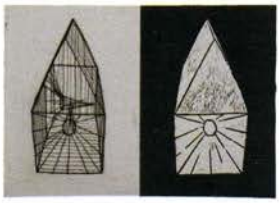
Adquisición

S/t, 2005
Escayola e hilo de algodón
21 0 x 210 x 39 cm

AD04445

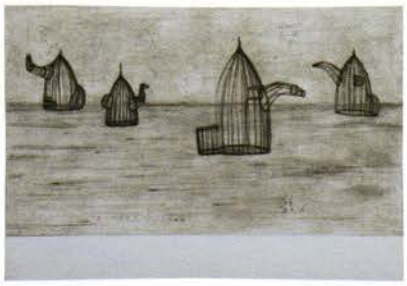
Laura LIO
Buenos Aires, Argentina, 1967

Adquisición



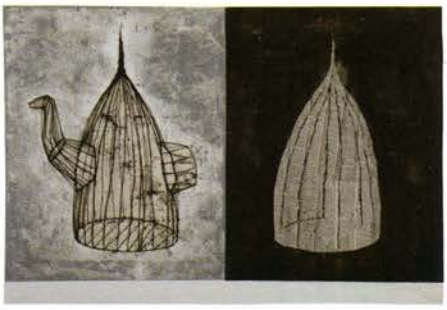
S/t, 1998
Xilografía y punta seca sobre papel
49 x 34,5 cm (huella); 49 x 67,8 cm (papel)
Ejemplar P/A
Estampado por la artista

AD04451



S/t, 1999
Punta seca y técnicas aditivas sobre papel Fabriano
59 x 99,8 cm (huella); 70,5 x 99,8 cm (papel)
Ejemplar P/A
Estampado por la artista

AD04452



S/t, 2000
Aguafuerte, punta seca y xilografía sobre papel
70 x 110 cm (huella); 75,7 x 110 cm (papel)
Ejemplar único
Estampado por la artista

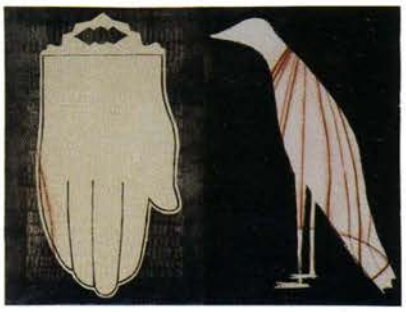
AD04453

S/t, 2001
Aguatinta, punta seca, collage con carboncillo, sobre papel Guarro
73,5 x 93,5 cm
Ejemplar único
Estampado por la artista

AD04457

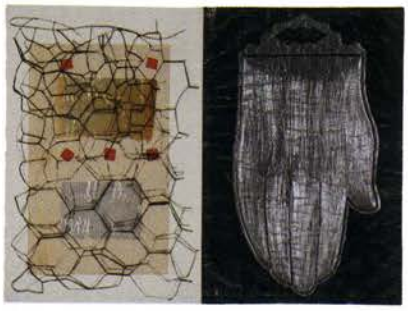
S/t, 2001
Punta seca, xilografía, collage y técnicas aditivas sobre papel Montval
76 x 100,5 cm
Ejemplar único
Estampado por la artista

AD04455



S/t, 2001
Xilografía, punta seca, collage, técnicas aditivas sobre papel
75,8 x 99,2 cm
Ejemplar único
Estampado por la artista

AD04456



S/t, 2001/2002
Xilografía y punta seca, collage, técnicas aditivas sobre papel Michel
75,7 x 98,7 cm
Ejemplar único
Estampado por la artista

AD04454

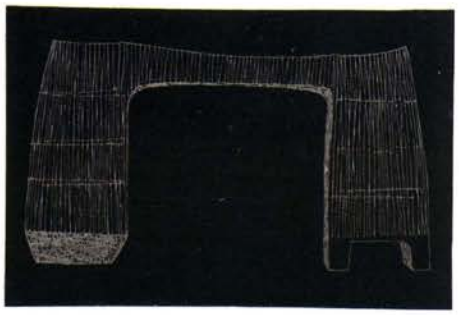
S/t, 2005
Litografía y lápiz sobre papel
76 x 34 cm
Ejemplar único
Al dorso inscripción en gofrado: "este viento que enreda cabellos. Este tiempo que enreda caminos".
Estampado por la artista

AD04460

S/t, 2005
Xilografía, litografía sobre papel
76 x 33,8 cm
Ejemplar único
Al dorso, prueba de grabado
Estampado por la artista

AD04458

Donación

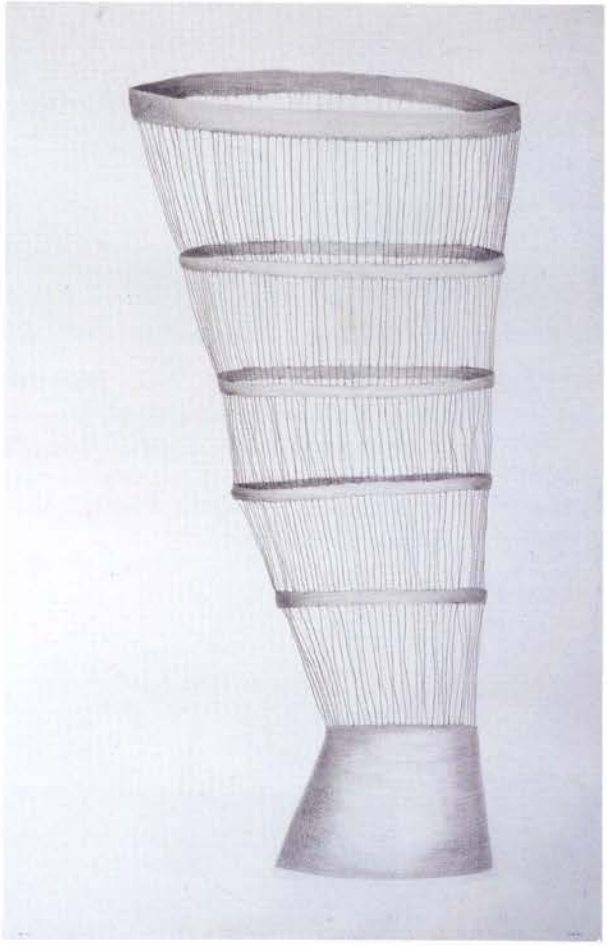


S/t, 2005
Xilografía sobre papel Japón negro
77,2 x 113,3 cm
Ejemplar único
Estampado por la artista

AD04459

S/t, 2005
Pertenece a la serie S/T compuesta por dieciséis obras
Aguafuerte, aguatinta, punta seca, lápiz y acrílico sobre papel
75,6 x 34,2 cm
Ejemplar único
Al dorso, prueba de grabado
Estampado por la artista

AD04462

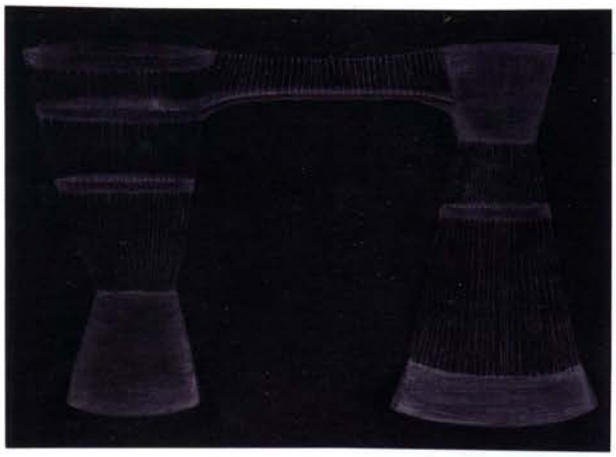


S/t, 2003
Lápiz plateado sobre papel Canson de Montval, encolado a lino
235 x 152 cm
Firmado áng. inf. dcho.: "Laura Lio". Inf. izda.: "Año 2003"

AD04447

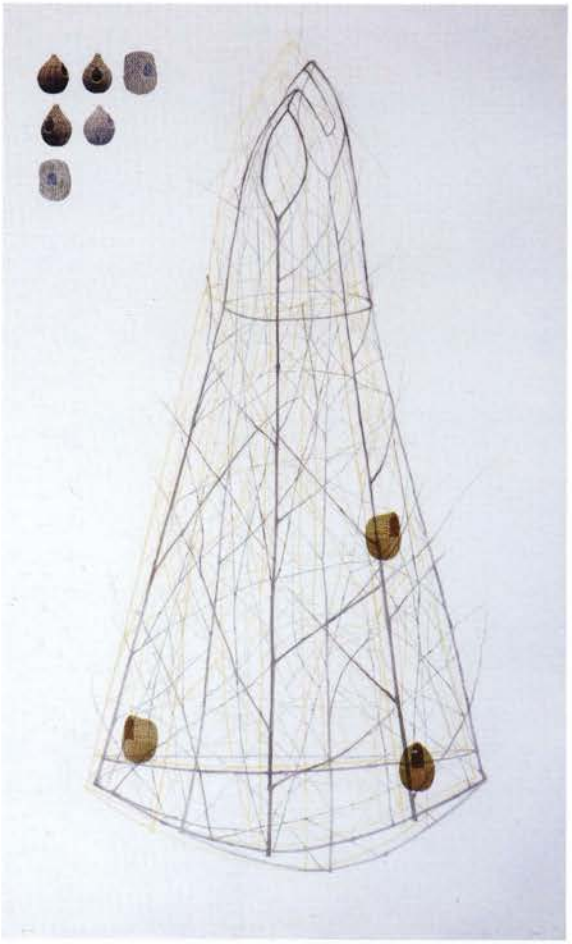
S/t, 2003
Lápiz plateado sobre papel negro, encolado a lino
191 x 152 cms
Firmado inf. dcha.: "Laura Lio / Año 2003"

AD04448



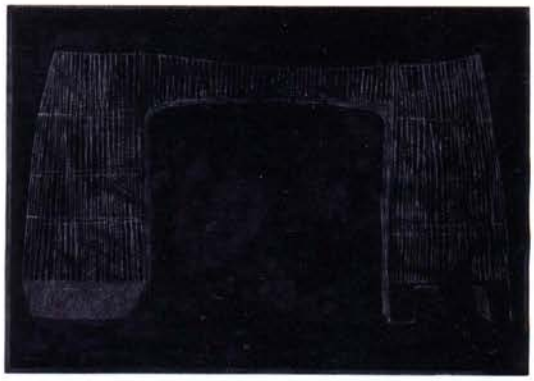
S/t, 2004
Lápiz plateado sobre papel Canson de Montval, pintado con acrílico negro, encolado a lino
113 x 152 cm
Firmado áng. inf. dcho.: "Laura Lio". Inf. izda.: "Año 2004"

AD04449



S/t, 2005
Lápiz plateado, lápiz color, collage sobre papel Canson de Montval, encolado a lino
235 x 152 cm
Firmado áng. inf. dcho.: "Laura Lio". Inf. izda.: "Año 2005"

AD04446



S/t, 2002
Lápiz plateado sobre papel Canson de Montval, pintado con acrílico negro, encolado a lino
92 x 127 cm
Firmado áng. inf. dcho.: "Laura Lio". Inf. izda.: "Año 2002"

AD04450

Laura Lio, nacida en Argentina, reside en España desde 1990 donde ha realizado una brillante carrera jalonada de innumerables becas y premios, tanto por sus trabajos escultóricos como por los realizados en el campo del grabado y dibujo. Tras su estancia en la Academia de España en Roma, asienta su lenguaje concibiendo lo que la propia artista denomina esculturas-jaula; son piezas configuradas como dibujos en el espacio, con finos hilos metálicos recubiertos de yeso, que trasmiten una sensación de fragilidad y delicadeza.

Sus trabajos sobre papel guardan una estrecha relación con sus esculturas, los trazos ligeros, de líneas en grafito, surgen como sombras sutiles de las propias esculturas, intentando reflejar el vínculo que une los objetos con la artista: "Dibujar es sólo el vacío que rodea a las cosas, atravesar la cáscara del contorno, recorrer el laberinto que lleva al centro de sí mismas".

Utiliza el mismo lenguaje en el campo del grabado, técnica con la que ha recibido numerosos premios: Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional (1997, 2000 y 2002), Premio de Grabado de Caja de Madrid (1998), y Premio de Grabado del Museo de Marbella (2000).

M.J.S.H.