



*Laura Lio: Sin
título, 2002.
Varilla de hierro,
300 x 112 x 25 cm.*

LAURA LIO

MUSEO JUAN BARJOLA

TRINIDAD, 17. GIJÓN

13 JUNIO AL 27 JULIO

Laura Lio (Buenos Aires, 1967), escultora que reside en España desde 1990, presenta una obra especialmente concebida para la capilla barroca que forma parte del espacio dedicado a exposiciones temporales en el Museo Barjola, una muestra que está compuesta por tres grupos de obras: una gran instalación, formada por noventa y nueve exvotos, integrados en la entrada de la capilla; un conjunto de cuerpos blancos, piezas dedicadas a la ausencia del cuerpo desde la impronta del vestido; y una serie de esculturas de pared, ubicadas en la parte del antiguo altar, remarcando la sensación de ascenso y verticalidad. Estas piezas están construidas con varilla de hierro, madera y mimbre, siguiendo formas vegetales, livianas, elementales y limpias, trabajadas a partir de las fotografías de Karl Blossfeldt. Tienen un carácter de crecimiento, orgánico, y están realizadas con materiales delicados, siguiendo la línea de sus últimas obras, como la construcción de nidos o jaulas, tejidos transparentes, dibujos aéreos de líneas de alambre. En todo el trabajo actual, a partir de 1998, hay un sentimiento de ausencia y de silencio, que se opone y dialoga con sus anteriores esculturas sonoras. G.R.